|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание по Музыке 28,30 апреля 5-8 классы** | | | | | | |
| **Предмет**  **класс** | **Дата урока** | **№ урока по расписанию** | **Тема урока** | **Содержание урока**  **(т.е.что будут делать на уроке)** | **Домашнее задание, Контроль** | **дата и форма предоставления д/з**(тетрадь на вахту шк. автобусом, родителями, фотоотчет на эл. почту, в группу соцсети, через кл.рук или др) |
| Музыка 5 | 28.04.20 | 5 Импрессионизм в музыке и в живописи. | | *Импрессионизм* направлениев [искусстве](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2598%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&usg=AFQjCNE56EaGhgvKNQAYDX52MlXjiuJ4KA)   последней трети [XIX](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNF23b8slOX3r-wnSTjprZ6upkQT-w) — начала [XX веков](https://www.google.com/url?q=http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA&sa=D&usg=AFQjCNF-kXZfnaekwSS7a5EEsREyEMnDlA), зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру,    Французский композитор Клод Дебюсси считается основоположником импрессионизма в музыке. *(слушание* ) прелюдии Клода Дебюсси «Лунный свет» Рассмотреть картины художников- импрессионистов. | Учебник Музыка 5 класс  Страница 140-141),  найти информацию о художниках – импрессионистах и подробнее познакомитесь с их творчеством. | Ответы на вопросы в рабочей тетради. |
|  |  |  | |  |  |  |
| Музыка 6 | 28.04.20 | 5.Балет « Ромео и Джульетта» | | Сергей Сергеевич Прокофьев – великий творец XX века, композитор, пианист, дирижер. Он написал музыку к балету «Ромео и Джульетта» в 1936 г. Послушать две разные сцены балета «Улица просыпается» и «Танец рыцарей» | Учебник Музыка 6класс  страницы 150-153  нарисовать сюжетные картинки к понравившейся музыке.  . | (тетрадь на вахту шк. автобусом, родителями, фотоотчет на эл. почту, в группу соцсети, через кл.рук или др |
| Музыка 7класс | 30.04.20 | 6. Музыка народов мира. | | П0знакомиться с музыкальной культурой разных стран и народов. музыкальная культура разных стран и народов богата и многообразна. музыка это единственный в мире язык, который понимают все люди земного шара. | Учебник Музыка 7 класс 144-147  Слушать белорусского вокально-инструментального ансамбля «Песняры», звучание народного инструментов. Дудук – древнейшего музыкального инструмента Армении*,*  ансамбль «Иван Купала,  «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс . | (тетрадь на вахту шк. автобусом, родителями, фотоотчет на эл. почту, в группу соцсети, через кл.рук или др |
| Музыка  8класс | 30.04.20 | 6.В концертном зале.  Симфония № 7  («Ленинградская») | | **ТЕСТ**      **Симфония №7 («Ленинградская») Шостаковича** |  | (тетрадь на вахту шк. автобусом, родителями, фотоотчет на эл. почту, в группу соцсети, через кл.рук или др |

**ТЕСТ**

1. **В каком году была написана 7 Симфония (Ленинградская) Шостаковича:**

**А**. в 1942 г.

**Б**. в 1941 г.

**В**. в 1943 г.

**2. В каком году впервые исполнялась Симфония №7:  
А.** в 1941 г.

**Б.** в 1942 г.

**В**. в 1943 г.

**3. Почему Симфонию №7 называют Ленинградской:**

**А.** впервые исполнялась в Ленинграде

**Б**. первые 3 части написаны в Ленинграде

**В**. посвящалась Ленинграду

**4. Кто был дирижером Симфонии №7 в блокадном Ленинграде:**

**А**. К. И. Элиасберг

**Б**. Д. Шостакович

**В**. В. Т. Спиваков

**5. При исполнении Симфонии №7 в блокадном Ленинграде в состав симфонического оркестра входили:**

**А.** только исполнители симфонического оркестра

**Б.** музыканты симфонического оркестра и солдаты, мобилизованные из ближних воинских частей

**В**. только солдаты-музыканты мобилизованные из ближних воинских частей

**6. В день премьеры Симфонии №7 в блокадном Ленинграде**

**А.** был целый день артиллерийский обстрел

**Б.** не разорвался ни один снаряд

**В**. обстрелы чередовались с небольшими затишьями

**7. Слышал ли А. Гитлер прямую трансляцию Симфонии №7 из блокадного Ленинграда**

**А**. да

**Б**. нет

**В**. только в записи

**8. В какой день, по мнению Гитлера, Ленинград должен был пасть:**

**А.** в день премьеры Симфонии №7 в Ленинграде – 9 августа 1942 г.

**Б.** в Новый 1942 год

**В**. 1 сентября 1941 года

**9. Как называется эпизод из 1-й части Симфонии №7, с которым мы познакомились:**

**А.** мирная жизнь

**Б**. блокада Ленинграда

**В**. эпизод нашествия

**10. Какой образ возникает в эпизоде, с которым мы познакомились:**

**А.** образ мирной жизни

**Б.** образ борьбы людей за свой город

**В**. образ разрастающегося нашествия диких варварских сил (бесчисленный лязг и скрежет бездушных машин)

**11. Что решил А. Гитлер, слушая Ленинградскую симфонию:**

**А.** что этого композитора он казнил бы первым после взятия Москвы

**Б.** что этот композитор будет писать музыку для Третьего рейха

**В**. ничего не решил

**12**. **Услышав Симфонию №7 американский критик воскликнул:**

**А**. «Вау, какая сильная вещь…».

**Б**. «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой…».

**В**. «Срочно нужно познакомиться с гениальным композитором Шостаковичем»