**Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ «Исповедальное слово В.П.Астафьева» (по рассказу «Записка» из сборника «Затеси»).**

**Урок построен по технологии развития критического
мышления.**

**Цели урока:**

*Образовательные:*

1) продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся;

2) учить работать над созданием сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста.

*Развивающие:*

1) развивать интеллектуальные умения: выделять главное, устанавливать причинно-

следственные связи, критически анализировать информацию, аргументировать собственную позицию;

2) развивать речевые навыки учащихся, их творческие способности, интеллект.

*Воспитательные:*

1) способствовать воспитанию коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения;

2) формировать бережное и сознательное отношение к языку;

3) воспитывать у учащихся уважительное отношение к женщине-матери;

4) воспитывать патриота и гражданина, нацеленного на совершенствование общества, в котором он живет.

 **Этапы урока
*Вызов*** – на этом этапе ученики знакомятся с названием произведения (обычно это
небольшой рассказ), с ключевыми словами, по которым они предполагают возможный сюжет
произведения.
***Осмысление*** – на этом этапе читается произведение, ученики составляют вопросы по тексту. Организуется работа в группах по композиции сочинения. 1 группа обсуждает проблему текста, 2 группа определяет позицию автора и свою позицию Обе группе думают над аргументами к сочинению.
 Обсуждение вопросов. Работа в группах.
***Рефлексия*** – на этом этапе формулируются выводы о проблеме, поднятой в тексте, пишется
синквейн, ребята отвечают на главный вопрос..

**Ход урока***Оформление доски:*

1.Фотография писателя на берегу Енисея.
Значение слов «исповедь» и «затесь».
1**) *исповедь*** *(по Ожегову)* - откровенное признание, рассказ о своих сокровенных мыслях;
2**) *затесь***(в предисловии к сборнику «Затеси») - стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом, делали его таёжники, чтобы не потерять дорогу. Затесь - отметина, зарубка в сердце писателя, сделанная самой жизнью.
Работа ведётся в 2-х группах по 4-5 человек. Перед каждым учеником распечатанный текст рассказа В.Астафьева «Записка», толковые словари, карточки с заданиями.

1. **Слово учителя.**

-Ребята, Ваша задача сегодня – подготовить материалы для написания сочинения-рассуждения по заданному тексту в формате ЕГЭ.

-Каков план сочинения по ЕГЭ?

Мы должны продолжать учиться:

- выявлять и формулировать проблему текста;

- определять авторскую позицию;

- формулировать собственную позицию;

- приводить доводы в защиту своей точки зрения;

- писать сочинение.

- Обратимся к теме урока -исповедальное слово, исповедь, затесь… что обозначают эти слова?

Астафьев писал: «…каждый человек есть отдельный мир, плохой ли, хороший ли, преступный, больной ли, но мир, и процесс самопознания есть процесс постижения смысла жизни “через себя”.

– Определите ключевые слова высказывания.
– В чем пытается убедить нас Астафьев?
– Какова его задача как писателя?

Главная задача Астафьева – помочь каждому из нас постичь смысл жизни, познать себя и через это познание, возможно, измениться и найти свое место в жизни.
Жажда **исповеди** томит и писателей, заставляет их искать новые пути к читателю. В суетный наш век люди читают мало, и писатели стали обращаться к жанру коротких рассказов- миниатюр, например, »Мгновения» Ю.Бондарева, «Зёрна» В.Крупина, «Камешки на ладони»В.Солоухина, «Крохотки» А.Солженицына. «Таким образом, скорее можно «настичь» бегущего, вечно занятого работой, «затурканного» бытом современного читателя», - пишет В.П.Астафьев.
В предисловии к сборнику «Затеси» писатель хочет донести до нас сокровенные мысли, которые не дают ему покоя, мучают его. Ему хочется поделиться с нами и найти отклик на них. Вот поэтому мы так часто обращаемся к его книге “Затеси”, которая стала настольной, так как учит не только **думать, размышлять, но и владеть словом, творить во имя добра.**Вспомним, что писал В.П.Астафьев: ***«…Все течет, все изменяется. Так было. Так есть. Так будет. Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем?***
***…Есть желание запомнить и рассказать доверительно в узком кругу увиденное, поразившее воображение… Собеседник нужен всякому здравомыслящему человеку, иначе его задавит одиночество, и если его нет, собеседника, тогда человек склоняется к беседе с самим собой, доходит до бездонных глубин бытия, его одолевает вечная дума о смысле
жизни».***Из таких бесед с самим собой у писателя и родилась эта замечательная книга. Затесь –это стес, сделанный на дереве топором или другим каким-то острым предметом. Это особая мета ,по которой люди искали в тайге тропы, дороги. Это место, которое врезалось в память писателя, и при мысли о нем «сердце начинает работать с перебоями, биться судорожно…».

1. **этап Вызов**

-Итак, рассказ Астафьева называется «Записка». А что обычно пишут в записке?

- Кому и когда пишут записку?
(Ответы: в записке пишут коротко, точно самую суть сообщения; это сообщение обычно адресовано друзьям, родным)
*Замечательно, значит, записки бывают разные: бытовые - частные, полуофициальные. Но все записки пишутся, поэтому отнести тих можно к эпистолярному жанру. Да, но ведь мы ходим в храм, пишем записки о здравии и об упокоении.
Церковная записка, подаваемая* ***"О здравии"*** *или* ***"О упокоении"****, - это сравнительно недавнее явление. В тех семьях, где с уважением относятся к традициям православного благочестия ,имеется помянник, особая книжечка, в которую записывают имена живых и умерших и которая подается во время богослужения для поминовения.*

-**О чём может быть рассказ с таким названием?**

(Рассказ с таким названием, наверное, содержит загадочную записку, с которой начнутся невероятные события).
(приём прогнозирование)
Далее ученикам выдаётся начало рассказа:

 ***«На прокорм легка, хотя и объесть может. Но незловредна».***

- Каждая группа, посовещавшись, выдвигает свою версию, кто бы мог написать эту записку, кому?

(Возможные ответы:
1) уезжая в отпуск, человек оставляет другу, соседу свою кошку, собаку, чтоб присмотрели;
2) судя по записке, речь идёт о существе женского рода;
3) слово «прокорм» обычно относится к животному - это значит нужно иметь много еды).
4. После этого читаем весь текст рассказа «Записка».

«**На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна».
 Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века.
В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни родной сынок привёз в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» её на вокзале. В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую
записку как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.
 Всё же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было
слышно.**

 **2 этап Осмысление проблемы**

- Впечатления от рассказа.

- Понравился рассказ? Потряс? Заставил задуматься? Ваше отношение к поступку сына: можно ли его понять, оправдать, осудить?

- Что будет с матерью?

- Самое страшное слово в рассказе?

-Каково отношение сына к матери? (небрежное, нечеловеческое, подлое, бездушное, безразличное, как к вещи. Неродное отношение.)
*Как видно, рассказ совсем небольшой по объёму, но не оставляет равнодушным никого.
Сразу после прочтения у учеников на лицах недоумение. Как же так: мы ожидали, что будут интересные события, а тут – грустные… В своих выступлениях представители групп говорят об этом.*

***Работа в группах по ключевым словам***

1. *10 класс. Работа по ключевым словам текста (мать-неграмотная, изношенная в работе, выходная плюшевая жакетка, из старой русской деревни)*

11 класс. Работа по ключевым словам (родной сынок-привёз, «забыл» на вокзале, рекомендательное письмо, легка, незловредна, публичная порка)

 (ответы учеников.

 Выступления групп - делается вывод по этим словам. *«****Изношенная****»* - так обычно говорят об одежде, а здесь - **о матери.** Плюшевая жакетка сохранилась на выход, - всё та же, на всю жизнь одна, не износилась, а мать в деревенской работе **«износила**» себя, истратила всю, вырастила «родного сынка». Удивительно, но в описании матери автор использовал только полные прилагательные, они определяют её человеческие качества, но не употребил ни одного глагола, что выражало бы её трудолюбие, и только причастие »изношенная» от глагола »износить» выражает суть её деревенской жизни.

 **Говоря о сыне,** писатель использовал только глаголы - они обозначают действия, по ним видно, что сын деловой, расчётливый. Сынок не знает и не ценит своей матери, его отношение к ней отличается от отношения автора. В записке о матери «сынок» пишет краткие прилагательные «легка» и «не зловредна». От этих слов веет холодом, отчуждением!

 **Работа в группах по алгоритму сочинения**

**1 группа 10 класс**

-Определить позицию автора. Согласны ли с позицией автора? Как она выражена в тексте?

-Какова ваша позиция? Вы согласны с позицией автора или нет?

-Какие аргументы можно привести?

**2 группа 11 класс**

-Какую проблему поднимает В.П.Астафьев? Прокомментируйте проблему.

-Какие аргументы можно привести?

**Выступления групп**:
(**Проблема** равнодушия, жестокости к родителям…

**Комментарий**- проблема не нова, в наше время столько родителей живут в домах престарелых….

**Позиция автора выражена резко….**

**Своя позиция….**

**Аргументы:**

К.Г Паустовский «Телеграмма», Юрий Витальевича Мамлеев «Прыжок в гроб», В.Г.Распутин «Последний срок», А.С.Пушкин «Станционный смотритель», рассказ И.С.Тургенева «Воробей» и другие.

 **3 этап Рефлексия**

**Составим синквейн**

**Синквейн**

состоит из 5 строк:

 1-ключевое слово, определяет содержание *синквейна*;

 2-два прилагательных, которые характеризуют данный предмет;

 3-три глагола, показывают действие предмета;

 4-короткое предложение, в котором высказывается отношение к проблеме;

 5-обычно одно существительное, выражающее чувство.

Пишется синквейн и ответ на вопрос:

***-Какую зарубку оставил в сердце рассказ?***

 ***(1 группа –мать, 2 группа –сын)***

 **Синквейн** состоит из 5 строк:

1-ключевое слово, определяет содержание *синквейна*;

 2-два прилагательных, которые характеризуют данный предмет;

 3-три глагола показывают действие предмета;

 4-короткое предложение, в котором высказываетсяотношение к проблеме;

 5-обычно одно существительное, выражающее чувство.

 **Мать Родной сынок**

**- старая, брошенная - жестокий, равнодушный - ждёт, оглядывается - привёз, «забыл»**

 **-сердце ноет от жалости -вложил записку и бросил мать**

**- горе -ужас**

* В конце урока прослушивание песни Тимура СПБ «Брошенная мать»

**Выводы.**

О наболевшем, как на исповеди, откровенно сказал писатель в рассказе-миниатюре и не оставил читателя равнодушным. Читаешь его бытовую зарисовку под названием “Записка” и диву даешься, как очерствели люди.
Записка, найденная “в кармане выходной плюшевой жакетки матери”, для Астафьева становится настоящим обвинительным актом жестокости, человеческой неблагодарности. Заслуга писателя в том, что на основе мрачных зарисовок автор пытается пробудить в наших душах чувство сострадания и милосердия к самым близким и родным.

**Домашнее задание.**

 Написать сочинение по тексту В.П.Астафьева «Записка».